



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه‌ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر



گروه علوم انسانی

مصوب جلسه ۳۳۶ (فوق‌العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۱۰/۲۳
در ادامه جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه‌ریزی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر



کمیته تخصصی:

گرایش:

کد رشته:

گروه: علوم انسانی

رشته: فلسفه هنر

دوره: کارشناسی ارشد

شورای عالی برنامه ریزی در جلسه ۳۳۶ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۱۰/۲۳ که در ادامه جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه ریزی تشکیل شد بر اساس طرح پیشنهادی گروه علوم انسانی، برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر می‌دارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.
الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می‌باشند.
ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می‌شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده (۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۸۰/۱۰/۲۳ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند لازم الاجرا است.

ماده (۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر با سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس جهت اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می‌شود.

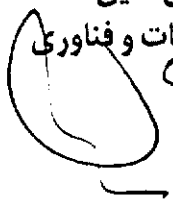
رای صادره جلسه ۳۳۶ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۱۰/۲۳
(ادامه جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه ریزی) در خصوص
برنامه آموزشی کارشناسی ارشد فلسفه هنر

۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر که از طرف گروه علوم
انسانی پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است

رای صادره جلسه ۳۳۶ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۱۰/۲۳، در خصوص برنامه
آموزشی کارشناسی ارشد فلسفه هنر صحیح است و به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر مصطفی معین

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری



رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمایید.

دکتر سید محمد کاظم نائینی
دبیر شورای عالی برنامه ریزی



X

فصل اوّل

مشخصات کلی برنامه





«فصل اول»
«مشخصات کلی دوره کارشناسی ارشد»
«فلسفه هنر»

مقدمه:

مباحث و موضوعات متنوع پیرامون هنر و زیبایی‌شناسی چنان گسترده و در عرصه حیات فرهنگی و اجتماعی آنقدر بحث‌انگیز و تعیین کننده است که ضرورت پرداختن علمی به موضوع را بسیار زیاد کرده و برخوردهای سطحی و غیر آکادمیک با آن را امری غیر عقلانی و مسؤولیت ناشناسانه می‌نماید. جامعه فرهنگی و هنری ایران ضرورت مواجهه علمی و تأکید بر تقدم پژوهش و تحقیق و اندیشه در عرصه هنر را بیش از پیش در کانون توجه خود نهاده است. این همه، مسؤولیت علمی فرهنگی نهادها، سازمانها و... که به نحوی در حوزه هنر دارای مسؤولیت هستند را زیاد کرده و بر آن می‌دارد از تمامی امکانات، ظرفیتها و فرصتهایی که دارند در راه تحقق این مهم استفاده کنند.

فرهنگستان هنر براساس چنین تصویری است که اقدام به مطالعه و تدوین برنامه درسی رشته فلسفه هنر در مقطع کارشناسی ارشد کرده و آنرا به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری پیشنهاد می‌نماید.

۱. تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر یکی از دوره‌های آموزشی پژوهشی در سطح تحصیلات تکمیلی نظام آموزش عالی است که بعد از دوره کارشناسی آغاز و به اعطای مدرک رسمی دانشگاهی در مقطع کارشناسی ارشد در رشته فلسفه هنر منجر می‌شود.

هدف از طراحی، تعریف و ایجاد این دوره عبارت است از:

۱. آموزش و تربیت متخصصانی که امکان و توان تجزیه و تحلیل مسائل و موضوعات مربوط به فلسفه هنر را داشته باشند.

۲. فراهم آوری زمینه‌های تربیت متخصصینی که توانایی پژوهش در این زمینه را داشته باشند.

۳. کمک به فرهنگ سازی و غنی سازی گفتمان تحلیلی - انتقادی در زمینه فلسفه هنر.

۴. سوق دادن برخوردهای تک سویی و ژورنالیستی در عرصه هنر به سمت تعمق و تأمل نظری - انتقادی به روشهای علمی - آکادمیک

۳. طول دوره و شکل نظام آموزشی:

طول دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر ۲ سال است و نظام آموزشی آن واحدی و تابع نظام آموزش عالی رسمی کشور است. «واحد»، میزان درسی است که می‌توان آن را به صورت نظری در یک ساعت در طول یک هفته، و جمعاً ۱۶ هفته در یک نیمسال تحصیلی تدریس کرد. طول هر نیمسال تحصیلی ۱۶ هفته است.

تعداد و نوع واحد:

مجموع واحدهای درسی دوره کارشناسی ارشد فلسفه هنر ۳۲ واحد به تفکیک زیر است:

۱. دروس اصلی و الزامی	۲۰ واحد
۲. دروس اختیاری	۸ واحد
۳. پایان نامه	۴ واحد
جمع:	۳۲ واحد

۴. نقش و توانایی:

پس از اتمام این دوره انتظار می‌رود که فارغ‌التحصیلان بتوانند توانایی لازم برای ارتقای نقشهای مورد نظر را کسب کرده باشند:

۱. توانایی تجزیه و تحلیل مسائل، مفاهیم و موضوعات مربوط به این رشته را داشته باشند.
۲. امکان علمی ادامه تحصیل در مقطع دکتری فلسفه هنر را بدست آورده باشند.

۵. شرایط ورود:

تمامی دارندگان مدرک کارشناسی می‌توانند پس از قبولی در امتحان ورودی در این رشته شروع به تحصیل کنند. و چنانچه رشته تحصیلی آنها با این رشته متجانس نباشد موظفانند دروسی را که به عنوان جبرانی از طرف گروه آموزشی دانشگاه پذیرنده به آنها پیشنهاد می‌شود (حداکثر تا ۲۴ واحد) طبق آیین‌نامه آموزشی مصوب، با موفقیت بگذرانند.



فصل دوّم

برنامه و جداول دروس



«جدول شماره ۱»
«جدول دروس الزامی دوره کارشناسی ارشد»

کد	نام درس	تعداد واحد	جمع	نظری	عملی
۱	مبانی زیبایی شناسی (۱) (از افلاطون تا قرون وسطی)	۲	۳۲	۳۲	-
۲	مبانی زیبایی شناسی (۲) (از رئسانس تا کانت)	۲	۳۲	۳۲	-
۳	مبانی زیبایی شناسی (۳) (از شلینگ تا نیچه)	۲	۳۲	۳۲	-
۴	مبانی زیبایی شناسی (۴) (قرن بیستم)	۲	۳۲	۳۲	-
۵	عرفان نظری	۲	۳۲	۳۲	-
۶	هنر و زیبایی نزد فیلسوفان مشاء و اشراق در عالم اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-
۷	مبانی حکمی هنر اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-
۸	هنر اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-
۹	هنر نزد سنت گرایان	۲	۳۲	۳۲	-
۱۰	زیبایی شناسی و هنر از منظر پدیدارشناسی و فلسفه های اگزیستانس	۲	۳۲	۳۲	-
	جمع:	۲۰	-	-	-



«جدول شماره ۲»
«جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ارشد»*

کد	نام درس	تعداد واحد	جمع	نظری	عملی
۱	هرمنوتیک یا علم تفسیر (زندگانه)	۲	۳۲	۳۲	-
۲	مسائل زیبایی شناسی	۲	۳۲	۳۲	-
۳	شناخت جنبه‌های فلسفی در نقاشی، موسیقی و ادبیات	۲	۳۲	۳۲	-
۴	هنر و زیبایی در فلسفه‌های تحلیلی و زبانی	۲	۳۲	۳۲	-
۵	مقاطع مهم تاریخ هنر	۲	۳۲	۳۲	-
۶	تفسیر و ارزیابی اثر هنری	۲	۳۲	۳۲	-
۷	اسطوره شناسی	۲	۳۲	۳۲	-
۸	مذاهب هنری	۲	۳۲	۳۲	-
۹	هنر مسیحی	۲	۳۲	۳۲	-
۱۰	نقد ادبی	۲	۳۲	۳۲	-
	جمع:	۲۰	-	-	-

* از مجموع ۲۰ واحد اختیاری مذکور دانشجو موظف است ۸ واحد را بصورت اختیاری و با هماهنگی گروه بگذراند.

* پایان نامه: تعداد واحد پایان نامه ۴ است و دانشجو موظف است موضوع پایان نامه خود را طبق آیین نامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد مصوب شورای عالی برنامه ریزی انتخاب و در زمان معین از آن با موفقیت دفاع نماید.



فصل سوّم

سرفصل دروس



« ۱. مبانی زیبایی‌شناسی (۱) (از افلاطون تا قرون وسطی) »

« کارشناسی ارشد »

« ۲ واحد الزامی »

• • •

سرفصل دروس:

- بررسی نظر افلاطون در باب زیبایی، تخته، شعر، محاکات یا تقلید، نسبت اثر هنری با حقیقت، مدینه فاضله و شاعران و هنرمندان و...
- بررسی نظر ارسطو در باب زیبایی، محاکات، تخته، یوتزیس یا فراآوری، کاتارسیس، نسبت هنر با اخلاق، مواضع و مبانی اختلاف افلاطون و ارسطو در خصوص هنر، هنر و حقیقت، نسبت فلسفه با هنر، شعر و موسیقی نزد ارسطو.
- زیبایی، شعر، اخلاق و تقسیم بندی هنرها نزد رواقیان، التقاطیان و اپیکوریان با تأکید بر نظر سیسرون، سنکا، فیلودموس.
- زیبایی، تقلید یا محاکات، هنر و دین، پرسپکتیو (وجهه نظر) در نقاشی، عشق، مراتب هستی و زیبایی، سه طریق رسیدن به حقیقت (موسیقی، عشق و فلسفه) نزد افلوپین .
- زیبایی، شعر، موسیقی و ادراک زیبایی از دیدگاه اگوستین.
- زیبایی، هنر و خیر اخلاقی، تقسیم هنرها، نسبت زیبایی با صورت، حقیقت و زیبایی، ادراک زیبایی نزد توماس اکوئیناس.

«منابع»

- آثار افلاطون (جمهوری، قوانین، ایون، هیپاس بزرگ، مهمانی)
- آثار ارسطو (فن شعر، سیاست، فن خطابه)
- آثار افلوپین (انثاد اول، انثاد پنجم، انثاد ششم)
- Halliwell, s: The Importance of Plato and Aristotle For Aesthetics (1991)
- Rorty, A.D.: Essays on Aristoteles Poetics
- Eco, U.: Aesthetics Of Thomas Aquinas



«۲. مبانی زیبایی‌شناسی (۲) (از رنسانس تا کانت)»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد الزامی»

• • •

«سرفصل دروس»

- وجوه شباهت و اختلاف در تلقی از زیبایی و هنر در رنسانس و قرون میانه، تحول معنای خیال در دوره جدید (با تأکید بر لاک، هابز و هیوم)
- نظری به آراء مارسلیو فینچینیو، شافستبری، آدیسون و هاجسون در خصوص ادراک و زیبایی.
- بررسی آراء بومگارتن، مؤسس زیبایی‌شناسی جدید (هنر به عنوان نیازی اصیل و مستقل در انسان، بوغ، زیبایی، استقلال زیبایی‌شناسی از فلسفه و دین)
- بررسی نقش تفکر جدید در پیدایش زیبایی‌شناسی.
- زیبایی‌شناسی مبتنی بر اصالت تجربه (باتاکید بر آراء برک) - نقش مذهب اصالت تجربه در پیدایش این نحله، مفهوم زیبایی، تخیل، انفعالات نفسانی و درک زیبایی، انواع مختلف زیبایی و نسبت آنها با فطرت آدمی.
- هردر و رهیافت رومانیک به هنر و زیبایی: نبوغ ملی، تلقی از هنر بر اساس اصالت تاریخ، تمایز بین واقعه زیباشناختی و بازاندیشی زیباشناختی، خصلت‌نمادین اثر هنری.
- تأثر کانت از فیلسوفان انگلیسی در مسئله زیبایی، نقد کانت بر نظر دیگران در باب ذوق (بومگارتن، برک، کیمز، آدیسون) حکم ذوقی و ماهیت آن نزد کانت تحلیل حکم ذوقی بر اساس کمیت، کیفیت، نسبت و جهت؛ زیبایی طبیعی و زیبایی هنری، نبوغ و خلاقیت هنری، نسبت هنر با اخلاق، اقسام سه گانه لذت.
- نظر کانت در باب والا.

«منابع»

- _ Aestetica By: Baumgarten.
- _ A Philosophical Enquiry in The Origin Of Our Ideas Of The Sublime And Beautiful By: Burke.
- نقد قوه حکم.
- _ The Harmony Of Reason :A study in Kant,s Aesthetics By: Coleman,F.N.J



«۳. مبانی زیبایی‌شناسی (۳) (از شلینگ تا نیچه»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد الزامی»

* * *

«سرفصل دروس»

... مقام هنر در اندیشه شلینگ، نسبت آفرینش هنری با آگاهی، اثر هنری به مثابه آشکار کننده عالم، اثر هنری به عنوان تنها شیوه تقرب به مطلق، تفاوت علم و هنر در آشکار کنندگی مطلق، اثر هنری و تفاسیر آن.

- هگل و تعریف زیبایی‌شناسی، مفهوم زیبایی بماهو، زیبایی طبیعت، زیبایی هنری یا ایده آل، اقسام هنر، مرگ هنر، شرح و تبیین دیالکتیک آفرینش و دریافت اثر هنری.

بررسی تلقی هگل از آثار هنری از قبیل معماری، نقاشی، موسیقی، شعر و نمایش.

- نقد شو پنهاور بر فلسفه کانت، جهان به مثابه اراده و تمثیل، اراده بسوی حیات، هنر و نبوغ، زیبا والا، معماری، نقاشی، موسیقی و شعر.

- اصول اندیشه نیچه، هنر به مثابه صورتی از اراده بسوی قدرت، هنر و نیست‌انگاری، هنر و حقیقت، هنرمند و نسبت او با اثر هنری، احوال زیبا شناسانه هنرمند (حال و جد)، مخاطب اثر هنری، سبک بزرگ، بررسی نظر نیچه در باب هنر در آثار او.

«منابع»

_ Philosophy Of Art By: Scheling.

_ Hegel, s Aesthetics By: Hegel.

_ Schopenhauer By: Hamlyn.

_ Nietzsche, s Philosophy of Art By: Julian Young.

- آثار نیچه: زایش تراژدی از روح موسیقی، دانش شاد، چنین گفت زرتشت



«۴. مبانی زیبایی‌شناسی (۴) (قرن بیستم)»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد الزامی»

* * *

«سرفصل دروس»

دیویی:

معنای هنر نزد دیویی، رابطه هنر با کنش آدمی، منشاء هنر، تجربه زیباشناختی بیان و صورت، تمایز بین ماده و صورت.

هیدگر:

نظر هیدگر در باب دوره‌های بسط اندیشه زیباشناختی، روش هیدگر در تأمل بر هنر و منشاء اثر هنری، ویژگی‌های ذاتی آثار هنری، ماهیت تولید هنری، نسبت اثر هنری با هنرمند، نسبت اثر هنری با مخاطب، ماهیت هنر، نسبت هنر با زبان، شعر و تفکر و حقیقت.

منبع: سرآغاز اثر هنری نوشته هیدگر

_ Heidegger on Art and Art Works By:Kokelmans.

گادامر:

رهیافت هرمنوتیکی گادامر به هنر و زیبایی‌شناسی، نقادی گادامر از زیبایی‌شناسی، تفسیر گادامر از محاکات، تفسیر گادامر از موضع افلاطون در قبال هنر.

منبع: حقیقت و روش، نوشته گادامر

_ Asthetik Und Hermeneutik.

مرلوپونتی:

ادراک، احساس و فعل به مثابه اثر هنری، اثر هنری به مثابه جسمی خاص، داستان، تصویر و قطعه موسیقی اشخاص اند که محتوایشان از معنایشان غیر قابل انفکاک است، معنا و آثار هنری.

منبع:

_ An Exsistentialist Aesthetics By: Kaelin.E.F

رومن اینگاردن:

ویژگی‌های اثر هنری ادبی، ویژگی‌های هستی‌شناختی آثار هنری، طبیعت آفرینش هنری، هستی‌شناسی و پدیدارشناسی ارزشهای زیباشناختی و هنری، طبیعت تجربه زیباشناختی و ساختمان متعلق زیباشناختی، مشکلات اندیشه بر متعلق زیباشناختی شکل یافته، هفت معنای متفاوت از حقیقت در هنر، مخالفت اینگاردن با فیزیکالیسم، اصالت علم النفس، ایده آلیسم افلاطونی و رئالیسم سنتی در هنر.

«منابع»

_ Ontology of The Work Of Art (Ingarden)

_ Selected Papers In Aesthetics (Ingarden)



«۵. عرفان نظری»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد الزامی»

* * *

«سرفصل دروس»

۱. بحث وجود، اسماء و صفات خداوند، اعیان ثابت، حضرات خمس، عالم مثال و تجرد برزخی قوه خیال، مراتب کشف، حقیقت انسان، حقیقت ولایت.

منابع:

- شرح مقدمه قیصری (استاد جلال الدین آشتیانی)، شرح قیصری بر فصوص الحکم.

«عز هنر و زیبایی نزد فیلسوفان مشاء و اشراق»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد الزامی»

* * *

«سرفصل دروس»

نسبت تلقی حکمای مشاء در عالم اسلامی از زیبایی و هنر با تلقی افلاطون، ارسطو و افلوپین، زیبایی و لذت و ادراک لذت، زیبایی محسوس و معقول نزد (فارابی، تقابل بین زیبایی محسوس و زیبایی معقول، عشق به زیبایی، شعر و تخیل و نسبت آن با حقیقت نزد ابن سینا، ابن رشد و کتاب فن شعر ارسطو، نظر فارابی، ابن سینا، ابن رشد و خواجه نصیر در باب محاکات، بررسی رسائل عرفانی ابن سینا، عالم مثال نزد ابن سینا و شیخ اشراق، روش تأویلی شیخ اشراق.

منابع:

- کتاب الشعر (فارابی)، الرسالة فی العشق (ابن سینا)، تلخیص کتاب الشعر (ابن رشد)، فصل المقال (ابن رشد)، حکمة الاشراق (شیخ اشراق)، اساس الاقتباس (خواجه نصیر)، ارض ملکوت (هانری ربن).



«۷. مبانی حکمی هنر اسلامی»

«۲ واحد الزامی»

• • •

«سرفصل دروس»

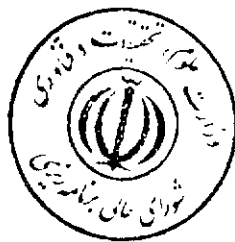
- مبانی و ویژگیهای هنر دینی
- معنای هنر در متون اسلامی (به تفکیک اصطلاحاتی همچون: فن، صنعت و هنر)
- تشریح و تبیین معانی اصطلاحاتی همچون جمال، زیبایی، حسن، بهاء، عشق، باتأکید بر وجوه زیبایی شناسی آنها.
- بررسی نسبت عرفان با هنر
- تطبیق و مقایسه هنر اسلامی و استاتیک مدرن

منابع:

- شرح تأییه ابن فارض، ابهرالعاشقین، سوانح العشاق، لمعات عراقی



سرفصل دروس
اختیاری



« ۱۰. زیبایی‌شناسی و هنر از منظر پدیدارشناسی و فلسفه‌های اگزیستانس »

« کارشناسی ارشد »

« ۲ واحد الزامی »

« سرفصل دروس »

تعریف پدیدارشناسی و روش آن، بررسی معنای اگزیستانس و مهمترین مطالب مطرح شده توسط فیلسوفان اگزیستانس، بررسی دیدگاه‌های پدیدار شناسان و فیلسوفان اگزیستانس در خصوص زیبایی‌شناسی و هنر، تأثیر فلسفه‌های اگزیستانس بر ادبیات و هنرهای بصری.

منابع:

- اگزیستانسالیسم، نوشته مک کواری

- پدیدارشناسی و فلسفه‌های هست بودن - دکتر یحیی مهدوی

- Walter Kaufman, Existentialism From Dostoevsky to Sarte.



«۷. مبانی حکمی هنر اسلامی»

«۲ واحد الزامی»

• • •

«سرفصل دروس»

- مبانی و ویژگیهای هنر دینی
- معنای هنر در متون اسلامی (به تفکیک اصطلاحاتی همچون: فن، صنعت و هنر)
- تشریح و تبیین معانی اصطلاحاتی همچون جمال، زیبایی، حسن، بهاء، عشق، با تأکید بر وجوه زیبایی شناختی آنها.
- بررسی نسبت عرفان با هنر
- تطبیق و مقایسه هنر اسلامی و استاتیک مدرن

منابع:

- شرح تأییه ابن فارض، ابهرالعاشقین، سوانح العشاق، لمعات عراقی



« ۱. هرمنوتیک یا علم تفسیر (زند آگاهی) »

«کارشناسی ارشد»

« ۲ واحد اختیاری »

* * *

«سرفصل دروس»

سابقه و مراحل تأویل در عالم اسلام.
سیر تحول هرمنوتیک در غرب
هرمنوتیک در قرن بیستم.
رابطه هرمنوتیک با زیبایی‌شناسی و مباحث نظری هنر

منابع:

- هرمنوتیک یا علم تفسیر، نوشته دکتر ریخته گران
- علم هرمنوتیک، نوشته پالمر
- هرمنوتیک مدرن

« ۲. مسائل زیبایی‌شناسی »

«کارشناسی ارشد»

« ۲ واحد اختیاری »

* * *

«سرفصل دروس»

- تطبیق و توضیح مفاهیم مربوط به الفاظ Art , Techne, Aesthetic
- تعریف زیبایی، نگرش زیباشناختی، لذت زیبا شناختی، تعریف هنر، جنبه‌های اثر هنری ،
هستی‌شناسی اثر هنری، تخیل، اصالت اثر هنری، هنر و حقیقت، هنرمند، مخاطب، کارایی هنر.

منابع:

- تاریخ و مسائل زیباشناسی، مونروس بیروزلی و جان هاپرس.
- چیستی هنر، اسوالد هنفلینگ.
- حقیقت و زیبایی، بابک احمدی.

« ۳. شناخت جنبه‌های فلسفی در نقاشی، موسیقی و ادبیات »

«کارشناسی ارشد»

« ۲ واحد اختیاری »

* * *

«سرفصل»

از طریق گروه آموزشی اعلام خواهد شد.



«۴. هنر و زیبایی در فلسفه‌های تحلیلی و زبانی»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد اختیاری»

• • •

«سرفصل دروس»

- هنر و زیبایی از نظر ویتگنشتاین: بازیهای زبانی، هنر به عنوان شکلی از زندگی، نسبت بازی هنر و زبان، بررسی نظریه‌های ریچاردز، گودمن در خصوص نسبت هنر با زبان علم، عاطفه.
- فلسفه تحلیلی و هنر،
- پوزیتیویسم و نئوپوزیتیویسم و مسئله هنر

منابع:

- درسهای ویتگنشتاین در باب زیبایی‌شناسی
- اصول نقادی ادبی، نوشته ریچاردز
- زبانهای هنر، نوشته گودمن

«۵. مقاطع مهم تاریخ هنر»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد اختیاری»

• • •

«۶. تفسیر و ارزیابی اثر هنری»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد اختیاری»

• • •

«سرفصل دروس»

- بررسی اصول تفسیر اثر هنری از نظر بیروزی، هیرش، گادامر، آیزر، فوکو، بلوم، بارت،
- بررسی دیدگاههای دینی و سنتی در تفسیر اثر هنری.

- Validity in Interpretation (Hirsch)
- Truth and Method (Gadamer)
- The Act Of reading (Iser)
- the Order Of Things (Foucault)



«۷. اسطوره‌شناسی»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد اختیاری»

«سرفصل دروس»

بررسی جنبه‌های فلسفی و هنری اساطیر ایران، یونان، مصر، چین، هند، آشنایی با اساطیر ملل مختلف.

منابع:

- فرهنگ اساطیر یونان و رم: پیرگرمال

- چشم اندازهای اسطوره: میرچالیاده

«۸. مذاهب هنری»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد اختیاری»

«سرفصل دروس»

مدرنیسم، رئالیسم، اومانیسم، استراکتورالیسم، پست استراکتورالیسم، سوررئالیسم، ترادیشنالیسم، پست مدرنیسم و...

«۹. هنر مسیحی»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد اختیاری»

«سرفصل دروس»

- نسبت هنر مسیحی با معنویت دینی.

- سیر تطور هنر مسیحی

- انواع هنر مسیحی

منابع:

- سیر حکمت و هنر مسیحی، محمد مددپور

- حکمت معنوی و ساحت هنر، محمد مددپور



«۱۰. نقد ادبی»

«کارشناسی ارشد»

«۲ واحد اختیاری»

• • •

«سرفصل دروس»

از طریق گروه آموزشی و اساتید اعلام خواهد شد.

منابع:

- نقد ادبی، رنه وولک

- ساختار و تأویل متن، بابک احمدی

